

# Графический редактор GIMP: Первые шаги.

Иван Хахаев, 2008.

## Приложение А. Справочная система GIMP

### **A.1. Советы дня**

«Советы дня» GIMP – это часть справочной системы пакета. Этим советам более 30, они в случайном порядке появляются при запуске программы. «Советы дня» могут быть также вызваны из пункта «Справка» главного меню пакета («Справка/Совет дня»).

Ниже приведены все советы в переводе на русский язык.

1. Добро пожаловать в GIMP! GIMP может отменить большинство изменений изображения, так что не бойтесь экспериментировать.

2. Контекстную помощь для большинства функций и пунктов меню можно вызвать клавишей <F1>.

3. Чтобы создать структуру изображения, в GIMP используются слои. Чтобы понять, что это такое, представьте себе стопку картинок, нарисованных на прозрачной плёнке, так что при просмотре они видны все сразу.

4. В диалоге слоев есть выпадающее меню, содержащее многие функции для работы со слоями. Оно вызывается нажатием правой кнопкой мыши на названии слоя.

5. Если вы хотите продолжить редактирование изображения позже, сохраняйте его в формате XCF. Это внутренний формат GIMP (.xcf), который является гарантией того, что все слои, маски и прочие части изображения будут сохранены именно в том виде, в котором вы их оставили. После окончания работы над изображением его можно сохранить в формате JPEG, PNG, GIF, ...

6. Слой, названный «Фон» особый, поскольку непрозрачный. Это не даёт вам двигать его в стопке слоев. Вы можете добавить ему прозрачность, щёлкнув правой кнопкой в диалоге «Слои» и выбрав «Добавить Альфа-Канал».

7. Большинство плагинов работают с активным слоем активного изображения. В некоторых случаях надо объединять слои (Изображение -> Свести изображение), чтобы плагин обработал все изображение.

8. Не все эффекты можно применять к любому типу изображений. На это указывают неактивные пункты меню. Может потребоваться сменить режим изображения на RGB (Изображение -> Режим -> RGB), добавить альфа-канал (Слой -> Прозрачность -> Добавить альфа-канал) или свести изображение (Изображение -> Свести изображение).

9. В GIMP можно перемещать (drag and drop) многие элементы. Например, если переместить цвет с панели инструментов или из палитры на изображение, то оно (или его выделенная область) будет залито этим цветом.

10. Чтобы нарисовать прямую любым рисующим инструментом, используйте клавишу <SHIFT>. Если вы одновременно нажмёте <CTRL>, угол наклона линий будет кратным 15 градусам.

11. Чтобы перемещаться по изображению, большему чем окно, используйте среднюю

клавишу мыши.

12. Для создания направляющей на рисунке перетащите линейку в область изображения. Все перетаскиваемые выделенные области будут привязываться к направляющим. Можно удалить направляющие, переместив их за пределы изображения с помощью инструмента «Перемещение».

13. Если, находясь в диалоге слоев, переместить слой на панель инструментов, то будет создано новое изображение, состоящее только из этого слоя.

14. «Плавающее» выделение должно быть прикреплено к новому слою или к последнему активному слою перед выполнением других действий с изображением. Для этого щелкните по кнопке «Новый слой» или «Прикрепить слой» в диалоге слоев, или используйте меню.

15. В GIMP поддерживается архивирование gzip «на лету». Добавьте .gz (или .bz2) к имени файла, и изображение будет заархивировано. Заархивированные изображения можно открывать так же, как обычные.

16. Чтобы добавить область к уже выделенной, используйте клавишу <SHIFT>. Чтобы вычесть область из выделенного, используйте клавишу <CTRL>. Соответствующие клавиши нужно нажимать до начала выделения и удерживать до конца процедуры.

17. При создании выделения используйте клавишу <SHIFT>, чтобы область выделения стала квадратом или кругом, или <CTRL>, чтобы центрировать выделение относительно точки начала выделения.

18. Вы можете перемещать выделение при нажатой клавише <ALT>. Если при этом перемещается окно, значит, ваш менеджер окон уже использует клавишу <ALT>. Попробуйте использовать одновременное нажатие <ALT>+<SHIFT>.

19. При помощи пункта меню Правка -> Обвести выделенное можно быстро нарисовать простые геометрические фигуры, такие как квадраты и круги. Данный пункт меню обводит по контуру созданную выделенную область, используя активную кисть. Более сложные геометрические фигуры можно нарисовать при помощи функции Gfig (Фильтры -> Визуализация -> Gfig).

20. При обводке по контуру (Правка -> Обвести по контуру) используется активный на данный момент рисующий инструмент со всеми настройками. Вы можете использовать «Кисть» в режиме градиента, «Штамп» с источником из шаблона или даже «Ластик» и «Палец».

21. В GIMP есть возможность создавать и редактировать составные области выделения при помощи контуров. В диалоге контуров можно работать с несколькими контурами и преобразовывать их в области выделения.

22. Для изменения области выделения можно использовать инструменты рисования. Щелкните по кнопке «Быстрая маска» в нижнем левом углу окна изображения. Измените выделенную область, просто рисуя на изображении и щелкните по этой кнопке ещё раз для возврата в нормальный режим выделения.

23. Выделенную область можно сохранить как канал (Выделение -> Сохранить в канале), а потом редактировать этот канал при помощи любых инструментов. Для изменения видимости канала и преобразования его в выделенную область используйте кнопки, находящиеся в диалоге каналов.

24. Если в диалоге «Настройка» включён режим «Использовать быстрые клавиши», вы можете переназначить клавиши быстрого доступа. Это делается вызовом меню, выбором пункта меню и нажатием желаемой комбинации клавиш. Если включён режим «Сохранять быстрые клавиши при выходе», привязки клавиш сохранятся, когда вы закроете GIMP.

25. Если на экране мало места, можно воспользоваться кнопкой <TAB> в окне изображения, чтобы скрыть или показать панель инструментов и окна диалогов.

26. Область связанного выделения определяется нажатием левой клавиши мыши и перемещением вправо и влево.

27. Если в диалоге слоев нажать на иконку «Глаз», удерживая клавишу <SHIFT>, невидимыми станут все слои, кроме того, на чью иконку вы нажали. Чтобы сделать все слои видимыми, нажмите на ту же иконку, удерживая клавишу <SHIFT>.

28. Чтобы переключить активность маски слоя, нажмите кнопкой мыши на ее эскизе, удерживая клавишу <CTRL>.

29. Чтобы увидеть маску слоя в окне изображения, нажмите кнопкой мыши на эскизе маски в окне диалога слоев, удерживая клавишу <ALT>.

30. Для переключения между слоями можно использовать <ALT>+<TAB> (если ваш оконный менеджер не использует это сочетание клавиш).

31. Инструмент «Заливка» по умолчанию использует цвет переднего плана. Чтобы залить область цветом фона, используйте клавишу <CTRL>.

32. Чтобы повернуть слой или выделенную область на число градусов, кратное 15, используйте клавишу <CTRL>.

33. Чтобы создать круговое выделение, удерживайте <SHIFT> при использовании инструмента эллиптического выделения. Чтобы точно позиционировать выделение, разместите горизонтальную и вертикальную направляющие как касательные к кругу, который вы хотите выделить, поместите курсор в точку пересечения направляющих, и результирующее выделение будет только касаться этих направляющих.

34. Если какие-то из ваших отсканированных фото имеют недостаточную цветность, вы можете легко сделать их более насыщенными с помощью кнопки «Авто» в инструменте «Уровни» (Слой -> Цвета -> Уровни). Если есть отклонения в цвете, вы можете исправить их с помощью инструмента «Кривые» (Слой -> Цвета -> Кривые).